

KLASA VII

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE

DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH

Z PLASTYKI



Opracowane na podstawie :

- Rozporządzenia Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej,
- Programu nauczania ogólnego z plastyki w klasach IV – VII szkoły podstawowej: *Do dzieła!* Autorzy: Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak, wyd. Nowa Era,
- Statutu Zespołu Szkolno – Przedszkolnego w Niskowej.

mgr Agnieszka Wojda

1. Nauczyciele na początku każdego roku szkolnego informują uczniów oraz rodziców/prawnych opiekunów o:
 - 1) wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych zajęć edukacyjnych wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania,
 - 2) sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów,
 - 3) warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych.
2. Uczeń chcący otrzymać dany stopień musi spełniać wymagania na stopnie niższe (opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu),
3. Ustala się następujące wymagania edukacyjne na poszczególne oceny śródroczne i roczne z zajęć edukacyjnych:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- a) posiada wiedzę i umiejętności określone w programie nauczania, biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych,
- b) proponuje rozwiązania nietypowe, oryginalne, kreatywne, np. łącząc kilka dziedzin wiedzy,
- c) w sposób samodzielny analizuje uzyskaną wiedzę i umiejętności oraz dokonuje syntez, i formułuje własne oceny dotyczące poznanych kwestii,
- d) osiąga sukcesy w konkursach przedmiotowych i innych, kwalifikując się do finałów na szczeblu wojewódzkim, krajowym czy międzynarodowym, z zastrzeżeniem, że nie jest to wymóg obligatoryjny,
- e) samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, przejawia szczególne zainteresowania plastyką, z zastrzeżeniem jw.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zakreślony podstawą programową,
- b) sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami wykorzystując je w działaniach plastycznych oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną,
- c) rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie,
- d) potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach.

Ocenę dobrą uzyskuje uczeń, który:

- a) nie opanował w pełni wymagań określonych programem nauczania w danej klasie, ale opanował je na poziomie przekraczającym wymagania podstawowe,
- b) poprawnie stosuje wiadomości, rozwiązuje/wykonuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne,
- c) wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował podstawowe wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie,
- b) rozwiązuje/wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o średnim stopniu trudności,
- c) samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- a) ma braki w opanowaniu niezbędnych treści, ale nie przekreślają one możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w toku dalszej nauki,
- b) rozwiązuje/wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o niewielkim stopniu trudności,
- c) rozwiązuje (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy,
- d) ćwiczenia oraz prace plastyczne wykonuje zgodnie z tematem, ale niestarannie, nie zawsze stosuje się do uwag nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) nie opanował wiadomości z przedmiotu nauczania w danej klasie, a braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z danego przedmiotu,
- b) nie jest w stanie rozwiązać/wykonać zadań o niewielkim/elementarnym stopniu trudności.

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH

Wymagania podstawowe: oceny dopuszczająca i dostateczna

Wymagania ponadpodstawowe: oceny dobra, bardzo dobra, celująca

	Wymagania podstawowe		Wymagania ponadpodstawowe		
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	<i>Uczeń:</i>	<i>Uczeń:</i>	<i>Uczeń:</i>	<i>Uczeń:</i>	<i>Uczeń:</i>
ABC sztuki	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, - wyjaśnia, czym jest skansen, - podaje przykłady sztuki ludowej, - wymienia epoki w historii sztuki, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, czym jest abstrakcja, - krótko charakteryzuje sztukę współczesną, - wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w. - wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową, 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu, - podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., - charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, - przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, - opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo

				inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej	
Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów, kubistów – według wskazówek prowadzącego 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej, - omawia poznane kierunki sztuki, - rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła, - omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, kim byli formiści, - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo
Fotografia	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wlicza rodzaje fotografii, 	<ul style="list-style-type: none"> - odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii, - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, - z pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału, - wymienia zasady kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i

	- podaje, jakie są zastosowania fotografii	nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego	- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym	fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć	charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo
Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm	- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła	- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów	- podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów, - omawia poznane kierunki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła	- omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu	- wykonuje pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
Film	- tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,	- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe, - tworzy pracę w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film –	- wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - omawia rozwój i przemiany filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje	- wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego	- tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.

	- odpowiada, czym jest plan filmowy	według wskazówek prowadzącego	ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym, - rozpoznaje typy planów filmowych	tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu	
Asamblaż i instalacja	- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki	- z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej	- omawia rozwój form sztuki od <i>ready made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblażu i instalacji, - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją, - charakteryzuje pop-art i land art, - podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele	- wylicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami, - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu	- wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
Happening i performance	- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia role artysty i	- przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance,	- omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów, - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, - wymienia środki wyrazu	- opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, - omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając	- przygotowuje koncepcję akcji artystycznej

	odbiorcy w happeningu i performansie	- bierze udział w akcji artystycznej	typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami	tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu	
Nowe media w sztuce	- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów	- wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych	- przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów, - omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów, - wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna, - charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów, - opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów	- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią	- omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu
Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki	- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - wymienia poznane	- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy	- omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi, - tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, - wskazuje poznane środki	- analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - posługuje się	- analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami, - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie

	środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł	prac artystycznych, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego	plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach	różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych	samodzielnie i twórczo
Tworzenie z natury	- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż	- odpowiada, dlaczego artyści inspirują się naturą, - wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej	- przedstawia specyfikę tworzenia z natury, - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury	- tłumaczy, czym są camera obscura i <i>trompe-l'oeil</i> , - charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, - omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu	- wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo

Treści edukacyjne z poszczególnych obszarów podstawy programowej będą oceniane zgodnie ze zrealizowanymi tematami lekcyjnymi z roku szkolnego.

SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW

Ocenianie wewnątrzszkolne osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań edukacyjnych wynikających z podstawy programowej i programu nauczania oraz formułowania oceny.

1. Na ocenę z plastyki wpływa:
 - a. Stosunek ucznia do przedmiotu (wysiłek i zaangażowanie wkładane w realizację zadań, chęć do zdobywania wiedzy).
 - Aktywność i praca na lekcji.
 - Przygotowanie do lekcji (materiały, przybory).
 - Terminowość oddawania prac.
 - Wykonywanie dodatkowych zadań i prac plastycznych, w tym udział w konkursach.
 - b. Znajomość zagadnień teoretycznych (zgodnie z programem).
 - c. Wykonywanie prac plastycznych.
2. Wiedza z zakresu pojęć plastycznych oraz historii sztuki może być sprawdzana w formie ustnej, pisemnej lub praktycznej (podczas realizacji zadań plastycznych).
3. Zadania (prace plastyczne) oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy.
4. Prace plastyczne ucznia oceniane są za:
 - a. zgodność z tematem;
 - b. obecność wszystkich założonych elementów;
 - c. umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną;
 - d. poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych;
 - e. twórczą inwencję plastyczną (indywidualizm, oryginalność pomysłu);
 - f. estetykę pracy (praca niewymięta, niepoplamiona);
 - g. stopień samodzielności wykonania zadania.
5. Nauczyciel każdorazowo informuje uczniów o przewidywanym czasie na wykonanie zadania (pracy plastycznej) oraz terminie oddania prac.
6. Uczeń nieobecny na lekcji powinien wykonać pracę plastyczną w domu (po wcześniejszym omówieniu sposobu jej wykonania z nauczycielem).

7. Jeżeli z powodu braku materiałów plastycznych uczeń nie może wykonać swojej pracy na zajęciach, nauczyciel wyznacza inne zadanie do wykonania na lekcji, a pracę plastyczną uczeń powinien wykonać w domu i przynieść na najbliższą lekcję.
8. Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko wtedy, gdy podejdzie do wykonania zadania, jednak nie spełni określonych wymagań. Praca plastyczna nieoddana w wyznaczonym terminie nie skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej, jednak należy pamiętać, że brak ocen bieżących wpływa na ustalenie rocznej oceny klasyfikacyjnej.
9. Uczeń ma prawo poprawić ocenę niedostateczną w ustalonej z nauczycielem formie i w ustalonym z nim terminie.

Szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego uczniów zawarte są w § 81. Statutu ZSP w Niskowej

WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA

1. Uczeń lub jego rodzice mają prawo ubiegać się o uzyskanie rocznej oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana z zajęć edukacyjnych jeżeli spełnia poniższe warunki:
 - 1) pisał wszystkie prace klasowe;
 - 2) korzystał z prawa do poprawy;
 - 3) nie opuszczał zajęć bez usprawiedliwienia, w tym 80% obecności na zajęciach;
 - 4) systematycznie wykonywał zadania zlecone przez nauczyciela;
 - 5) korzystał z pomocy oferowanej przez szkołę.
2. Uczeń lub jego rodzice ubiegający się o uzyskanie oceny wyższej niż przewidywana ocena roczna klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych składa w ciągu 3 dni od podania oceny przewidywanej pisemny wniosek do nauczyciela za pośrednictwem dyrektora o podwyższenie oceny. Nauczyciel w ciągu 2 dni roboczych wskazuje termin, formy i zakres treści nauczania, którą uczeń ma przygotować w celu podwyższenia oceny.
3. Nauczyciel proponuje jako wskazane formy: prace pisemne, odpowiedzi ustne oraz wykonanie zadania praktycznego.
4. Uczeń pisze sprawdzian (test) wiadomości i umiejętności przygotowany przez nauczyciela przedmiotu z całego zrealizowanego w danym roku szkolnym materiału, obejmujące zadania o poziomie trudności adekwatnych do ubiegającej się wyższej niż przewidywana ocena. Aby uzyskać ocenę wyższą niż przewidywana musi uzyskać co najmniej 80 % możliwych do zdobycia punktów.
5. Obowiązkiem nauczyciela jest udokumentowanie ustalonego postępowania i działań ucznia. Wyższa ocena ustalona w wyniku tego postępowania jest roczną oceną klasyfikacyjną z zajęć edukacyjnych.

OŚWIADCZENIE:

Oświadczam, że zostałem zapoznany/zapoznana w wymaganiami edukacyjnymi, które są niezbędne do otrzymania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego oraz warunkami i trybem uzyskania oceny wyższej niż przewidywana.

PODPISY UCZNIÓW:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.

PODPISY RODZICÓW:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.