

# KLASA VI

## WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE

## DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH

### Z PLASTYKI



#### Opracowane na podstawie :

- Rozporządzenia Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej,
- Programu nauczania ogólnego z plastyki w klasach IV – VII szkoły podstawowej: *Do dzieła!* Autorzy: Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak, wyd. Nowa Era,
- Statutu Zespołu Szkolno – Przedszkolnego w Niskowej.

**mgr Agnieszka Wojda**

1. Nauczyciele na początku każdego roku szkolnego informują uczniów oraz rodziców/prawnych opiekunów o:
  - 1) wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych zajęć edukacyjnych wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania,
  - 2) sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów,
  - 3) warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych.
2. Uczeń chcący otrzymać dany stopień musi spełniać wymagania na stopnie niższe (opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu),
3. Ustala się następujące wymagania edukacyjne na poszczególne oceny śródroczne i roczne z zajęć edukacyjnych:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- a) posiada wiedzę i umiejętności określone w programie nauczania, biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych,
- b) proponuje rozwiązania nietypowe, oryginalne, kreatywne, np. łącząc kilka dziedzin wiedzy,
- c) w sposób samodzielny analizuje uzyskaną wiedzę i umiejętności oraz dokonuje syntez, i formułuje własne oceny dotyczące poznanych kwestii,
- d) osiąga sukcesy w konkursach przedmiotowych i innych, kwalifikując się do finałów na szczeblu wojewódzkim, krajowym czy międzynarodowym, z zastrzeżeniem, że nie jest to wymóg obligatoryjny,
- e) samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, przejawia szczególne zainteresowania plastyką, z zastrzeżeniem jw.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zakreślony podstawą programową,
- b) sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami wykorzystując je w działaniach plastycznych oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną,
- c) rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie,
- d) potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach.

Ocenę dobrą uzyskuje uczeń, który:

- a) nie opanował w pełni wymagań określonych programem nauczania w danej klasie, ale opanował je na poziomie przekraczającym wymagania podstawowe,
- b) poprawnie stosuje wiadomości, rozwiązuje/wykonuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne,
- c) wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował podstawowe wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie,
- b) rozwiązuje/wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o średnim stopniu trudności,
- c) samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- a) ma braki w opanowaniu niezbędnych treści, ale nie przekreślają one możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w toku dalszej nauki,
- b) rozwiązuje/wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o niewielkim stopniu trudności,
- c) rozwiązuje (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy,
- d) ćwiczenia oraz prace plastyczne wykonuje zgodnie z tematem, ale niestarannie, nie zawsze stosuje się do uwag nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) nie opanował wiadomości z przedmiotu nauczania w danej klasie, a braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z danego przedmiotu,
- b) nie jest w stanie rozwiązać/wykonać zadań o niewielkim/elementarnym stopniu trudności.

## WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH

Wymagania podstawowe: oceny dopuszczająca i dostateczna

Wymagania ponadpodstawowe: oceny dobra, bardzo dobra, celująca

|                    | Wymagania podstawowe  |   | Wymagania ponadpodstawowe   |   |  |
|--------------------|---|---|---|---|--|
|                    | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|                    | <i>Uczeń:</i>   | <i>Uczeń:</i>   | <i>Uczeń:</i>   | <i>Uczeń:</i>   | <i>Uczeń:</i>  |
| <b>ABC sztuki</b>  | - wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,<br>- definiuje plagiat i piractwo   | - tłumaczy, czym jest falsyfikat,<br>- wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki                               | - określa, czego dotyczy prawo autorskie,<br>- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu<br>- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki   | - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku   | - przybliża znaczenie własności intelektualnej   |
| <b>Światłocien</b> | - tłumaczy, czym jest światłocien,<br>- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,<br>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek | - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i grafice,<br>- stosuje w swojej pracy światłocien | - tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,<br>- wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,<br>- określa znaczenie światła w fotografii i filmie,<br>- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia | - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,<br>- stosuje światłocien w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru | - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocien |

|                                       |  |  |  |   |   |
|---------------------------------------|--|--|--|---|---|
|                                       |  |  |  | pracy   |   |
| <b>Perspektywa rzędowa i kulisowa</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest perspektywa,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,</li> <li>- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,</li> <li>- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,</li> <li>- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,</li> <li>- omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,</li> <li>- wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,</li> <li>- tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej</li> </ul> |
| <b>Perspektywa zbieżna</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,</li> <li>- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele</li> <li>- tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,</li> <li>- stosuje zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy</li> </ul>  |

|   |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|--|
|   |   |  |   | działaniach plastycznych   |  |
| <b>Perspektywa powietrzna i barwna</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,</li> <li>- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,</li> <li>- analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy</li> </ul> |
| <b>Perspektywa aksonometryczna i umowna</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach</li> </ul>  |
| <b>Rysunek</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia narzędzia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rodzaje i funkcje rysunku,</li> <li>- wskazuje różnice między</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych</li> </ul>   |

|                  |  |  |   |  |  |
|------------------|--|--|---|--|--|
|                  | <p>rysunkowe,<br/>- podaje rodzaje rysunku</p>   | <p>rysunku,<br/>- rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,<br/>- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu</p>   | <p>szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,<br/>- porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego</p>  | <p>dzieła rysunkowego,<br/>- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,<br/>- właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu</p>   | <p>środków wyrazu plastycznego</p>                           |
| <b>Malarstwo</b> | <p>- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,<br/>- wymienia główne techniki malarskie,<br/>- wymienia tematy malarstwa</p> | <p>- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,<br/>- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,<br/>- omawia wybrany rodzaj malarstwa,<br/>- stosuje różne narzędzia malarskie,<br/>- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym</p> | <p>- omawia środki wyrazu w malarstwie<br/>- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,<br/>- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,<br/>- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku</p> | <p>- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,<br/>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,<br/>- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych</p> | <p>- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym</p> |

|  |   |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
| <p><b>Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,</li> <li>- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat</li> </ul>   |
| <p><b>Grafika</b></p>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia narzędzia stosowane w grafice,</li> <li>- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,</li> <li>- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,</li> <li>- określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest matryca,</li> <li>- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,</li> <li>- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,</li> <li>- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,</li> <li>- wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,</li> <li>- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,</li> <li>- opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,</li> <li>- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,</li> <li>- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,</li> <li>- porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,</li> <li>- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,</li> <li>- wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie</li> </ul> |
| <p><b>Rzeźba</b></p>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje rzeźbę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wlicza przykłady</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy różnych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>realistyczne i</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia i</li> </ul>  |



|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  | <p>jako dziedzinę sztuki,<br/>- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,<br/>- podaje rodzaje rzeźby</p>   | <p>rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,<br/>- wyjaśnia termin <i>relief</i>,<br/>- przygotowuje płaskorzeźbę,<br/>- wykonuje pracę plastyczną zgodnie z instrukcją</p> | <p>rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,<br/>- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,<br/>- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika</p>   | <p>abstrakcyjne,<br/>- wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,</p>   | <p>porównuje rzeźby<br/>- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,<br/>- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze</p>              |
| <b>Architektura</b>                      | <p>- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,<br/>- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,<br/>- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy</p> | <p>- wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i>,<br/>- określa funkcje oglądanej budowli,<br/>- z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,<br/>- wykonuje pracę plastyczną</p>       | <p>- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,<br/>- porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i>,<br/>- wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,<br/>- tworzy projekt budowli</p> | <p>- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki<br/>- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych</p> | <p>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,<br/>- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne</p> |
| <b>Początki nowoczesnej architektury</b> | <p>- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,<br/>- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury</p>  | <p>- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,<br/>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną</p>  | <p>- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,<br/>- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury</p>  | <p>- wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury</p>  | <p>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat</p>   |

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
|  |  | nowoczesną architekturą  |  |   |   |
| <b>Sztuka użytkowa</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,</li> <li>- wyjaśnia terminy <i>design</i> i <i>ergonomia</i>,</li> <li>- wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,</li> <li>- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,</li> <li>- z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,</li> <li>- analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne</li> </ul> |
| <b>Secesyjne dzieła sztuki użytkowej</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje styl secesyjny w czasie,</li> <li>- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe secesji,</li> <li>- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat</li> </ul>                                |
| <b>Tworzę przez cały rok</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje poszczególne etapy pracy,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje pracę z wyobraźni</li> </ul>  |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne |  |
|--|--|--|--|---|--|

*Treści edukacyjne z poszczególnych obszarów podstawy programowej będą oceniane zgodnie ze zrealizowanymi tematami lekcyjnymi z roku szkolnego.*

## SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW

Ocenianie wewnątrzszkolne osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań edukacyjnych wynikających z podstawy programowej i programu nauczania oraz formułowania oceny.

1. Na ocenę z plastyki wpływa:
  - a. Stosunek ucznia do przedmiotu (wysiłek i zaangażowanie wkładane w realizację zadań, chęć do zdobywania wiedzy).
    - Aktywność i praca na lekcji.
    - Przygotowanie do lekcji (materiały, przybory).
    - Terminowość oddawania prac.
    - Wykonywanie dodatkowych zadań i prac plastycznych, w tym udział w konkursach.
  - b. Znajomość zagadnień teoretycznych (zgodnie z programem).
  - c. Wykonywanie prac plastycznych.
2. Wiedza z zakresu pojęć plastycznych oraz historii sztuki może być sprawdzana w formie ustnej, pisemnej lub praktycznej (podczas realizacji zadań plastycznych).
3. Zadania (prace plastyczne) oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy.
4. Prace plastyczne ucznia oceniane są za:
  - a. zgodność z tematem;
  - b. obecność wszystkich założonych elementów;
  - c. umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną;
  - d. poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych;
  - e. twórczą inwencję plastyczną (indywidualizm, oryginalność pomysłu);
  - f. estetykę pracy (praca niewymięta, niepoplamiona);
  - g. stopień samodzielności wykonania zadania.
5. Nauczyciel każdorazowo informuje uczniów o przewidywanym czasie na wykonanie zadania (pracy plastycznej) oraz terminie oddania prac.
6. Uczeń nieobecny na lekcji powinien wykonać pracę plastyczną w domu (po wcześniejszym omówieniu sposobu jej wykonania z nauczycielem).

7. Jeżeli z powodu braku materiałów plastycznych uczeń nie może wykonać swojej pracy na zajęciach, nauczyciel wyznacza inne zadanie do wykonania na lekcji, a pracę plastyczną uczeń powinien wykonać w domu i przynieść na najbliższą lekcję.
8. Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko wtedy, gdy podejdzie do wykonania zadania, jednak nie spełni określonych wymagań. Praca plastyczna nieoddana w wyznaczonym terminie nie skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej, jednak należy pamiętać, że brak ocen bieżących wpływa na ustalenie rocznej oceny klasyfikacyjnej.
9. Uczeń ma prawo poprawić ocenę niedostateczną w ustalonej z nauczycielem formie i w ustalonym z nim terminie.

Szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego uczniów zawarte są w § 81. Statutu ZSP w Niskowej

## **WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA**

1. Uczeń lub jego rodzice mają prawo ubiegać się o uzyskanie rocznej oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana z zajęć edukacyjnych jeżeli spełnia poniższe warunki:
  - 1) pisał wszystkie prace klasowe;
  - 2) korzystał z prawa do poprawy;
  - 3) nie opuszczał zajęć bez usprawiedliwienia, w tym 80% obecności na zajęciach;
  - 4) systematycznie wykonywał zadania zlecone przez nauczyciela;
  - 5) korzystał z pomocy oferowanej przez szkołę.
2. Uczeń lub jego rodzice ubiegający się o uzyskanie oceny wyższej niż przewidywana ocena roczna klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych składa w ciągu 3 dni od podania oceny przewidywanej pisemny wniosek do nauczyciela za pośrednictwem dyrektora o podwyższenie oceny. Nauczyciel w ciągu 2 dni roboczych wskazuje termin, formy i zakres treści nauczania, którą uczeń ma przygotować w celu podwyższenia oceny.
3. Nauczyciel proponuje jako wskazane formy: prace pisemne, odpowiedzi ustne oraz wykonanie zadania praktycznego.
4. Uczeń pisze sprawdzian (test) wiadomości i umiejętności przygotowany przez nauczyciela przedmiotu z całego zrealizowanego w danym roku szkolnym materiału, obejmujące zadania o poziomie trudności adekwatnych do ubiegającej się wyższej niż przewidywana ocena. Aby uzyskać ocenę wyższą niż przewidywana musi uzyskać co najmniej 80 % możliwych do zdobycia punktów.
5. Obowiązkiem nauczyciela jest udokumentowanie ustalonego postępowania i działań ucznia. Wyższa ocena ustalona w wyniku tego postępowania jest roczną oceną klasyfikacyjną z zajęć edukacyjnych.

## OŚWIADCZENIE:

Oświadczam, że zostałem zapoznany/zapoznana w wymaganiami edukacyjnymi, które są niezbędne do otrzymania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego oraz warunkami i trybem uzyskania oceny wyższej niż przewidywana.

### PODPISY UCZNIÓW:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....

### PODPISY RODZICÓW:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....