

KLASA V

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE

DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH

Z PLASTYKI



Opracowane na podstawie :

- Rozporządzenia Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej,
- Programu nauczania ogólnego z plastyki w klasach IV – VII szkoły podstawowej: *Do dzieła!* Autorzy: Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak, wyd. Nowa Era,
- Statutu Zespołu Szkolno – Przedszkolnego w Niskowej.

mgr Agnieszka Wojda

1. Nauczyciele na początku każdego roku szkolnego informują uczniów oraz rodziców/prawnych opiekunów o:
 - 1) wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych zajęć edukacyjnych wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania,
 - 2) sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów,
 - 3) warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych.
2. Uczeń chcący otrzymać dany stopień musi spełniać wymagania na stopnie niższe (opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu),
3. Ustala się następujące wymagania edukacyjne na poszczególne oceny śródroczne i roczne z zajęć edukacyjnych:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- a) posiada wiedzę i umiejętności określone w programie nauczania, biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych,
- b) proponuje rozwiązania nietypowe, oryginalne, kreatywne, np. łącząc kilka dziedzin wiedzy,
- c) w sposób samodzielny analizuje uzyskaną wiedzę i umiejętności oraz dokonuje syntez, i formułuje własne oceny dotyczące poznanych kwestii,
- d) osiąga sukcesy w konkursach przedmiotowych i innych, kwalifikując się do finałów na szczeblu wojewódzkim, krajowym czy międzynarodowym, z zastrzeżeniem, że nie jest to wymóg obligatoryjny,
- e) samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, przejawia szczególne zainteresowania plastyką, z zastrzeżeniem jw.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zakreślony podstawą programową,
- b) sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami wykorzystując je w działaniach plastycznych oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną,
- c) rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie,
- d) potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach.

Ocenę dobrą uzyskuje uczeń, który:

- a) nie opanował w pełni wymagań określonych programem nauczania w danej klasie, ale opanował je na poziomie przekraczającym wymagania podstawowe,
- b) poprawnie stosuje wiadomości, rozwiązuje/wykonuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne,
- c) wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował podstawowe wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie,
- b) rozwiązuje/wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o średnim stopniu trudności,
- c) samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- a) ma braki w opanowaniu niezbędnych treści, ale nie przekreślają one możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w toku dalszej nauki,
- b) rozwiązuje/wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o niewielkim stopniu trudności,
- c) rozwiązuje (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy,
- d) ćwiczenia oraz prace plastyczne wykonuje zgodnie z tematem, ale niestarannie, nie zawsze stosuje się do uwag nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) nie opanował wiadomości z przedmiotu nauczania w danej klasie, a braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z danego przedmiotu,
- b) nie jest w stanie rozwiązać/wykonać zadań o niewielkim/elementarnym stopniu trudności.

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH

Wymagania podstawowe: oceny dopuszczająca i dostateczna

Wymagania ponadpodstawowe: oceny dobra, bardzo dobra, celująca

	Wymagania podstawowe		Wymagania ponadpodstawowe		
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	<i>Uczeń:</i>	<i>Uczeń:</i>	<i>Uczeń:</i>	<i>Uczeń:</i>	<i>Uczeń:</i>
ABC sztuki	- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat	- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki	- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy	- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator	- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,
Walor	- wyjaśnia, czym jest walor, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo	- podaje sposoby zmieniania waloru	- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru prac,	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych	- opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw

<p>Kontrasty kolorystyczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie
<p>Kontrasty kolorystyczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie
<p>Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce
<p>Faktura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu

	<ul style="list-style-type: none"> - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie 		<ul style="list-style-type: none"> - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy 	<p>stwarzane przez różnorodne faktury,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie
Kształt, forma, bryła	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - wyjaśnia funkcję formy w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy
Proporcje i kontrasty form	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form 	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie

Proporcje form w sztuce renesansu	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat
Kompozycja centralna	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych
Kompozycja symetryczna i asymetryczna	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie
Kompozycja otwarta i zamknięta	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej 	<ul style="list-style-type: none"> - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem 	<ul style="list-style-type: none"> - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu

	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu 	<p>malarskich,</p> <ul style="list-style-type: none"> - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego 	<p>zastosowanej kompozycji</p>	<p>plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki
<p>Kompozycja statyczna i dynamiczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie
<p>Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady dzieł sztuki baroku 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat

<p>Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat
<p>Kompozycja rytmiczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie
<p>Układy form w naturze</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady różnych układów form w naturze 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych

					i sztucznych, twórczo interpretując temat
Tworzę przez cały rok	- tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów	- planuje poszczególne etapy pracy, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne	- wykonuje pracę z wyobraźni

Treści edukacyjne z poszczególnych obszarów podstawy programowej będą oceniane zgodnie ze zrealizowanymi tematami lekcyjnymi z roku szkolnego.

SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW

Ocenianie wewnątrzszkolne osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań edukacyjnych wynikających z podstawy programowej i programu nauczania oraz formułowania oceny.

1. Na ocenę z plastyki wpływa:
 - a. Stosunek ucznia do przedmiotu (wysiłek i zaangażowanie wkładane w realizację zadań, chęć do zdobywania wiedzy).
 - Aktywność i praca na lekcji.
 - Przygotowanie do lekcji (materiały, przybory).
 - Terminowość oddawania prac.
 - Wykonywanie dodatkowych zadań i prac plastycznych, w tym udział w konkursach.
 - b. Znajomość zagadnień teoretycznych (zgodnie z programem).
 - c. Wykonywanie prac plastycznych.
2. Wiedza z zakresu pojęć plastycznych oraz historii sztuki może być sprawdzana w formie ustnej, pisemnej lub praktycznej (podczas realizacji zadań plastycznych).
3. Zadania (prace plastyczne) oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy.
4. Prace plastyczne ucznia oceniane są za:
 - a. zgodność z tematem;
 - b. obecność wszystkich założonych elementów;
 - c. umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną;
 - d. poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych;
 - e. twórczą inwencję plastyczną (indywidualizm, oryginalność pomysłu);
 - f. estetykę pracy (praca niewymięta, niepoplamiona);
 - g. stopień samodzielności wykonania zadania.
5. Nauczyciel każdorazowo informuje uczniów o przewidywanym czasie na wykonanie zadania (pracy plastycznej) oraz terminie oddania prac.
6. Uczeń nieobecny na lekcji powinien wykonać pracę plastyczną w domu (po wcześniejszym omówieniu sposobu jej wykonania z nauczycielem).

7. Jeżeli z powodu braku materiałów plastycznych uczeń nie może wykonać swojej pracy na zajęciach, nauczyciel wyznacza inne zadanie do wykonania na lekcji, a pracę plastyczną uczeń powinien wykonać w domu i przynieść na najbliższą lekcję.
8. Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko wtedy, gdy podejdzie do wykonania zadania, jednak nie spełni określonych wymagań. Praca plastyczna nieoddana w wyznaczonym terminie nie skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej, jednak należy pamiętać, że brak ocen bieżących wpływa na ustalenie rocznej oceny klasyfikacyjnej.
9. Uczeń ma prawo poprawić ocenę niedostateczną w ustalonej z nauczycielem formie i w ustalonym z nim terminie.

Szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego uczniów zawarte są w § 81. Statutu ZSP w Niskowej

WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA

1. Uczeń lub jego rodzice mają prawo ubiegać się o uzyskanie rocznej oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana z zajęć edukacyjnych jeżeli spełnia poniższe warunki:
 - 1) pisał wszystkie prace klasowe;
 - 2) korzystał z prawa do poprawy;
 - 3) nie opuszczał zajęć bez usprawiedliwienia, w tym 80% obecności na zajęciach;
 - 4) systematycznie wykonywał zadania zlecone przez nauczyciela;
 - 5) korzystał z pomocy oferowanej przez szkołę.
2. Uczeń lub jego rodzice ubiegający się o uzyskanie oceny wyższej niż przewidywana ocena roczna klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych składa w ciągu 3 dni od podania oceny przewidywanej pisemny wniosek do nauczyciela za pośrednictwem dyrektora o podwyższenie oceny. Nauczyciel w ciągu 2 dni roboczych wskazuje termin, formy i zakres treści nauczania, którą uczeń ma przygotować w celu podwyższenia oceny.
3. Nauczyciel proponuje jako wskazane formy: prace pisemne, odpowiedzi ustne oraz wykonanie zadania praktycznego.
4. Uczeń pisze sprawdzian (test) wiadomości i umiejętności przygotowany przez nauczyciela przedmiotu z całego zrealizowanego w danym roku szkolnym materiału, obejmujące zadania o poziomie trudności adekwatnych do ubiegającej się wyższej niż przewidywana ocena. Aby uzyskać ocenę wyższą niż przewidywana musi uzyskać co najmniej 80 % możliwych do zdobycia punktów.
5. Obowiązkiem nauczyciela jest udokumentowanie ustalonego postępowania i działań ucznia. Wyższa ocena ustalona w wyniku tego postępowania jest roczną oceną klasyfikacyjną z zajęć edukacyjnych.

OŚWIADCZENIE:

Oświadczam, że zostałem zapoznany/zapoznana w wymaganiami edukacyjnymi, które są niezbędne do otrzymania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego oraz warunkami i trybem uzyskania oceny wyższej niż przewidywana.

PODPISY UCZNIÓW:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.

PODPISY RODZICÓW:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.