

KLASA IV

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE

DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH

Z PLASTYKI



Opracowane na podstawie :

- Rozporządzenia Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej,
- Programu nauczania ogólnego z plastyki w klasach IV – VII szkoły podstawowej: *Do dzieła!* Autorzy: Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak, wyd. Nowa Era,
- Statutu Zespołu Szkolno – Przedszkolnego w Niskowej.

mgr Agnieszka Wojda

1. Nauczyciele na początku każdego roku szkolnego informują uczniów oraz rodziców/prawnych opiekunów o:
 - 1) wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych zajęć edukacyjnych wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania,
 - 2) sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów,
 - 3) warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych.
2. Uczeń chcący otrzymać dany stopień musi spełniać wymagania na stopnie niższe (opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu),
3. Ustala się następujące wymagania edukacyjne na poszczególne oceny śródroczne i roczne z zajęć edukacyjnych:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- a) posiada wiedzę i umiejętności określone w programie nauczania, biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych,
- b) proponuje rozwiązania nietypowe, oryginalne, kreatywne, np. łącząc kilka dziedzin wiedzy,
- c) w sposób samodzielny analizuje uzyskaną wiedzę i umiejętności oraz dokonuje syntez, i formułuje własne oceny dotyczące poznanych kwestii,
- d) osiąga sukcesy w konkursach przedmiotowych i innych, kwalifikując się do finałów na szczeblu wojewódzkim, krajowym czy międzynarodowym, z zastrzeżeniem, że nie jest to wymóg obligatoryjny,
- e) samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, przejawia szczególne zainteresowania plastyką, z zastrzeżeniem jw.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zakreślony podstawą programową,
- b) sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami wykorzystując je w działaniach plastycznych oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną,
- c) rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie,
- d) potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach.

Ocenę dobrą uzyskuje uczeń, który:

- a) nie opanował w pełni wymagań określonych programem nauczania w danej klasie, ale opanował je na poziomie przekraczającym wymagania podstawowe,
- b) poprawnie stosuje wiadomości, rozwiązuje/wykonuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne,
- c) wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował podstawowe wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie,
- b) rozwiązuje/wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o średnim stopniu trudności,
- c) samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- a) ma braki w opanowaniu niezbędnych treści, ale nie przekreślają one możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w toku dalszej nauki,
- b) rozwiązuje/wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o niewielkim stopniu trudności,
- c) rozwiązuje (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy,
- d) ćwiczenia oraz prace plastyczne wykonuje zgodnie z tematem, ale niestarannie, nie zawsze stosuje się do uwag nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) nie opanował wiadomości z przedmiotu nauczania w danej klasie, a braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z danego przedmiotu,
- b) nie jest w stanie rozwiązać/wykonać zadań o niewielkim/elementarnym stopniu trudności.

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH

Wymagania podstawowe: oceny dopuszczająca i dostateczna

Wymagania ponadpodstawowe: oceny dobra, bardzo dobra, celująca

	Wymagania podstawowe		Wymagania ponadpodstawowe		
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	<i>Uczeń:</i>	<i>Uczeń:</i>	<i>Uczeń:</i>	<i>Uczeń:</i>	<i>Uczeń:</i>
Co widzimy i jak to pokazać?	- podaje przynajmniej dwa elementy abecadła plastycznego oraz wskazuje je w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki	- wymienia elementy abecadła plastycznego: linia, kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa, - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu	- wymienia, wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego - wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, - wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór	- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie, - twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia	- samodzielnie posługuje się twórczymi środkami przekazu ciekawie ukazując rzeczywistość
ABC sztuki	- odszukuje w swoim otoczeniu proste dzieła sztuki	- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki	- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł	- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki	- prezentuje ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i

	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia co najmniej dwie dziedziny sztuki, - wymienia co najmniej dwa miejsca, gdzie można oglądać dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia dziedziny sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, - odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych, obiektów sztuki użytkowej 	architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej	<ul style="list-style-type: none"> - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki 	obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia
Linia i punkt	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje i kierunki linii, - wyjaśnia, czym jest kontur, - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę plastyczną, zgodnie z instrukcją 	- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów 	<ul style="list-style-type: none"> - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej,
Linie i punkty a sztuka prehistoryczna	- sytuuje epokę w czasie	- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej	- określa ramy czasowe epoki	- wymienia przykłady wytworów sztuki	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną

	- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną	- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej,	prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej	sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat
Plama	- wyjaśnia co to jest plama - tworzy różne rodzaje plam	- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni)	- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam	- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy	- porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam
Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu	- sytuuje epokę w czasie, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, - wykonuje pracę plastyczną zgodnie z instrukcją	- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu	- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat
Barwy podstawowe i pochodne	- wymienia barwy podstawowe i pochodne - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych, - wykonuje pracę plastyczną zgodnie z instrukcją	- wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw	- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych, - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych	- wyjaśnia, czym jest model koła barw, - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw	- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw

<p align="center">Barwy dopełniające i złamane</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia pary barw dopełniających, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw (czystych lub złamanych), - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, - wykonuje pracę plastyczną zgodnie z instrukcją 	<ul style="list-style-type: none"> - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> - uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie
<p align="center">Barwy ciepłe i zimne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - wymienia barwy neutralne, - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych 	<ul style="list-style-type: none"> - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych

<p>Techniki rysunkowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, - z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, 	<ul style="list-style-type: none"> - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie
<p>Techniki malarskie. Technika akwarelowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest pigment, - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej 	<ul style="list-style-type: none"> - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego
<p>Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - wykonuje pracę plastyczną w technice 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, - określa, czym się charakteryzują farby 	<ul style="list-style-type: none"> - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest ikona, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej,

	plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek	- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej	temperowe, plakatowe i gwasze,	- twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych	twórczo interpretując zadanie, - opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy
Technika pastelowa	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli, - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych lub suchych	- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej	- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej	- twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie, - omawia własną pracę wykonaną pastelami pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, - porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej
Pozostałe techniki malarskie	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej	- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej	- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej	- opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu

<p>Różne techniki malarskie a sztuka antyczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat
<p>Techniki mieszane – farby wodne i pastele</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych - wykonuje pracę w technice mieszanej 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje wybraną do wykonania pracy technikę mieszaną pod kątem uzyskanych efektów plastycznych
<p>Techniki mieszane – malowanie i drapanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje technikę wydrapywanki 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest sgraffito 	<ul style="list-style-type: none"> - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki. 	<ul style="list-style-type: none"> - twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki 	<ul style="list-style-type: none"> - eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,
<p>Kolaż</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła - wykonuje pracę w technice kolażu z

				pracy podczas tworzenia kolażu	odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych
Tworzę przez cały rok	- tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów	- planuje poszczególne etapy pracy, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne	- wykonuje pracę z wyobraźni

Treści edukacyjne z poszczególnych obszarów podstawy programowej będą oceniane zgodnie ze zrealizowanymi tematami lekcyjnymi z roku szkolnego.

SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW

Ocenianie wewnątrzszkolne osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań edukacyjnych wynikających z podstawy programowej i programu nauczania oraz formułowania oceny.

1. Na ocenę z plastyki wpływa:
 - a. Stosunek ucznia do przedmiotu (wysiłek i zaangażowanie wkładane w realizację zadań, chęć do zdobywania wiedzy).
 - Aktywność i praca na lekcji.
 - Przygotowanie do lekcji (materiały, przybory).
 - Terminowość oddawania prac.
 - Wykonywanie dodatkowych zadań i prac plastycznych, w tym udział w konkursach.
 - b. Znajomość zagadnień teoretycznych (zgodnie z programem).
 - c. Wykonywanie prac plastycznych.
2. Wiedza z zakresu pojęć plastycznych oraz historii sztuki może być sprawdzana w formie ustnej, pisemnej lub praktycznej (podczas realizacji zadań plastycznych).
3. Zadania (prace plastyczne) oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy.
4. Prace plastyczne ucznia oceniane są za:
 - a. zgodność z tematem;
 - b. obecność wszystkich założonych elementów;
 - c. umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną;
 - d. poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych;
 - e. twórczą inwencję plastyczną (indywidualizm, oryginalność pomysłu);
 - f. estetykę pracy (praca niewymięta, niepoplamiona);
 - g. stopień samodzielności wykonania zadania.
5. Nauczyciel każdorazowo informuje uczniów o przewidywanym czasie na wykonanie zadania (pracy plastycznej) oraz terminie oddania prac.
6. Uczeń nieobecny na lekcji powinien wykonać pracę plastyczną w domu (po wcześniejszym omówieniu sposobu jej wykonania z nauczycielem).

7. Jeżeli z powodu braku materiałów plastycznych uczeń nie może wykonać swojej pracy na zajęciach, nauczyciel wyznacza inne zadanie do wykonania na lekcji, a pracę plastyczną uczeń powinien wykonać w domu i przynieść na najbliższą lekcję.
8. Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko wtedy, gdy podejdzie do wykonania zadania, jednak nie spełni określonych wymagań. Praca plastyczna nieoddana w wyznaczonym terminie nie skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej, jednak należy pamiętać, że brak ocen bieżących wpływa na ustalenie rocznej oceny klasyfikacyjnej.
9. Uczeń ma prawo poprawić ocenę niedostateczną w ustalonej z nauczycielem formie i w ustalonym z nim terminie.

Szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego uczniów zawarte są w § 81. Statutu ZSP w Niskowej

WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA

1. Uczeń lub jego rodzice mają prawo ubiegać się o uzyskanie rocznej oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana z zajęć edukacyjnych jeżeli spełnia poniższe warunki:
 - 1) pisał wszystkie prace klasowe;
 - 2) korzystał z prawa do poprawy;
 - 3) nie opuszczał zajęć bez usprawiedliwienia, w tym 80% obecności na zajęciach;
 - 4) systematycznie wykonywał zadania zlecone przez nauczyciela;
 - 5) korzystał z pomocy oferowanej przez szkołę.
2. Uczeń lub jego rodzice ubiegający się o uzyskanie oceny wyższej niż przewidywana ocena roczna klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych składa w ciągu 3 dni od podania oceny przewidywanej pisemny wniosek do nauczyciela za pośrednictwem dyrektora o podwyższenie oceny. Nauczyciel w ciągu 2 dni roboczych wskazuje termin, formy i zakres treści nauczania, którą uczeń ma przygotować w celu podwyższenia oceny.
3. Nauczyciel proponuje jako wskazane formy: prace pisemne, odpowiedzi ustne oraz wykonanie zadania praktycznego.
4. Uczeń pisze sprawdzian (test) wiadomości i umiejętności przygotowany przez nauczyciela przedmiotu z całego zrealizowanego w danym roku szkolnym materiału, obejmujące zadania o poziomie trudności adekwatnych do ubiegającej się wyższej niż przewidywana ocena. Aby uzyskać ocenę wyższą niż przewidywana musi uzyskać co najmniej 80 % możliwych do zdobycia punktów.
5. Obowiązkiem nauczyciela jest udokumentowanie ustalonego postępowania i działań ucznia. Wyższa ocena ustalona w wyniku tego postępowania jest roczną oceną klasyfikacyjną z zajęć edukacyjnych.

OŚWIADCZENIE:

Oświadczam, że zostałem zapoznany/zapoznana w wymaganiami edukacyjnymi, które są niezbędne do otrzymania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego oraz warunkami i trybem uzyskania oceny wyższej niż przewidywana.

PODPISY UCZNIÓW:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.

PODPISY RODZICÓW:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.